

LA CAMERA DELLO SGUARDO. FOTOGRAFI ITALIANI

a cura di Achille Bonito Oliva

19 dicembre 2009 21 marzo 2010
Palazzo Sant'Elia Via Maqueda, 83 Palermo



PROVINCIA REGIONALE
DI PALERMO

Elenco delle opere in mostra

Claudio Abate

Eliseo Mattiacci, Percorso, 1972
Stampa ai sali d'argento
cm 120x150

Marisa Merz, Scarpette, 1968
Stampa ai sali d'argento
cm 150x120

Olivo Barbieri

27 TWIY Napoli 2007
Inkjet Print Archival Paper
con cornice bianca
cm 111x154
Per gentile concessione della
Soprintendenza Speciale per
il patrimonio storico, artistico,
etnoantropologico e per il Polo
Museale della Città di Napoli

Aniello Barone

Paesaggio #1, 2007-2009
Stampa ai sali d'argento
cm 36x100
Collezione privata

Paesaggio #2, 2007-2009
Stampa ai sali d'argento
cm 36x100
Collezione privata

Paesaggio #3, 2007-2009
Stampa ai sali d'argento
cm 36x100
Collezione privata

Paesaggio #4, 2007-2009
Stampa ai sali d'argento
cm 36x100
Collezione privata

Gabriele Basilico

MID Mosca 2007
Pure pigmented print
cm 130x100
© Gabriele Basilico

KOTEL'NICESKAJA Mosca 2007
Pure pigmented print
cm 100x130
© Gabriele Basilico

KRASNYE VOROTA Mosca 2007
Pure pigmented print
cm 130x100
© Gabriele Basilico

Gianni Berengo Gardin

Gran Bretagna, 1977
Stampa ai sali d'argento
su carta baritata
cm 22x32,5
Collezione privata

Gran Bretagna, 1977
Stampa ai sali d'argento
su carta baritata
cm 22,2x32,5
Collezione privata

New York, 1969
Stampa ai sali d'argento
su carta baritata
cm 21,6x32,2
Collezione privata

Luzzara, 1973
Stampa ai sali d'argento
su carta baritata
cm 19,5x32,5
Collezione privata

Antonio Biasiucci

Natività #1, 2009
3 stampe ai sali d'argento
cm 37x37 (37x111)

Natività #2, 2009
3 stampe ai sali d'argento
cm 37x37 (37x111)

ORGANIZZAZIONE



UN PROGETTO DI

incontri internazionali d'arte

CATALOGO

PELITIASSOCIATI

CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA COLLABORAZIONE TECNICA DI



LA CAMERA DELLO SGUARDO. FOTOGRAFI ITALIANI

a cura di Achille Bonito Oliva

19 dicembre 2009 21 marzo 2010
Palazzo Sant'Elia Via Maqueda, 83 Palermo



PROVINCIA REGIONALE
DI PALERMO

Luca Campigotto

Chicago, 2007
Stampa inkjet su Baryta
Archival Paper
cm 110x145
Collezione dell'autore
© Luca Campigotto

Chicago, 2007
Stampa inkjet su Baryta
Archival Paper
cm 110x137
Collezione dell'autore
© Luca Campigotto

Lisetta Carmi

La gitana – dalla serie I travestiti.
Genova, 1969
Stampa ai sali d'argento
cm 31,3x46,7

Ezra Pound. Sant'Ambrogio
di Rapallo, 1966
Stampa ai sali d'argento
cm 46,7x31,3

Erotismo e autoritarismo.
Cimitero di Staglieno, Genova, 1964
Stampa ai sali d'argento
cm 46,7x31,3

Elisabetta Catalano

Gilbert and George, 1973
Stampa ai sali d'argento
su carta baritata
cm 60x40

Joseph Kosuth, 1973
Stampa ai sali d'argento
su carta baritata
cm 60x40

Maurizio Mochetti, 1973
Stampa ai sali d'argento
su carta baritata
cm 60x40

Cesare Tacchi, 1972
Stampa ai sali d'argento
su carta baritata
cm 60x40

Mario Cresci

Fuori tempo, 2009 – da Giacomo
Ceruti, Fanciulla con ventaglio, 1740
Inkjet fine art su carta baritata
montata su alluminio
cm 105x84
Courtesy Galleria Elleni, Bergamo

Fuori tempo, 2009 – da Lorenzo
Lotto, Lucina Brembati, 1518
Inkjet fine art su carta baritata
montata su alluminio
cm 105x84
Courtesy Galleria Elleni, Bergamo

Fuori tempo, 2009 – da Giovan
Battista Moroni, Bernardo
Spini, 1570
Inkjet fine art su carta baritata
montata su alluminio
cm 105x84
Courtesy Galleria Elleni, Bergamo

Fuori tempo, 2009 – da Giovan
Battista Moroni, Giovane
uomo, 1567
Inkjet fine art su carta baritata
montata su alluminio
cm 105x84
Courtesy Galleria Elleni, Bergamo

Luciano D'Alessandro

Il disoccupato. Gragnano,
Napoli, 1956
Stampa ai sali d'argento
cm 40x30
Collezione privata

San Gregorio Armeno. Napoli, 1971
Stampa ai sali d'argento
cm 30x40
Collezione privata

Banco dei pegni. Napoli, 1965
stampa ai sali d'argento
cm 40x30
Collezione privata

Via Cristallini. Napoli, 1970
Stampa ai sali d'argento
cm 40x30
Collezione privata

ORGANIZZAZIONE



UN PROGETTO DI

incontri internazionali d'arte

CATALOGO

PELITI ASSOCIATI

CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA COLLABORAZIONE TECNICA DI



LA CAMERA DELLO SGUARDO. FOTOGRAFI ITALIANI

a cura di Achille Bonito Oliva

19 dicembre 2009 21 marzo 2010
Palazzo Sant'Elia Via Maqueda, 83 Palermo



PROVINCIA REGIONALE
DI PALERMO

Franco Fontana

Landscape. Basilicata, Italia, 1979
Stampa cromogenica
cm 40x60
Collezione Cotroneo

Landscape. Basilicata, Italia, 1975
Stampa cromogenica
cm 40x60
Collezione Cotroneo

Landscape. Basilicata, Italia, 1978
Stampa cromogenica
cm 40x60
Collezione Cotroneo

Landscape. Basilicata, Italia, 1977
Stampa cromogenica
cm 40x60
Collezione Cotroneo

Federico Garolla

La sarta Simonetta Visconti
nel suo atelier. Roma, 1956
Stampa ai sali d'argento
su carta baritata
cm 40x50
Collezione dell'artista

Lo scrittore Alberto Moravia
con l'indossatrice Ivy Nicholson.
Roma, 1956
Stampa ai sali d'argento
su carta baritata
cm 50x50
Collezione dell'artista

Pier Paolo Pasolini nel quartiere
di Centocelle. Roma, 1956
Stampa ai sali d'argento
su carta baritata
cm 30x40
Collezione dell'artista

Vittorio De Sica nella galleria
del Chiatamone. Napoli, 1961
Stampa ai sali d'argento
su carta baritata
cm 50x60
Collezione dell'artista

Luigi Ghirri

Bretagna, 1972 – dalla serie
Fotografie del periodo iniziale
Stampa cromogenica, vintage print
cm 12,6x17,8
Courtesy Galleria Massimo Minini
© Eredi di Luigi Ghirri

Modena, 1978 – dalla serie
Il paese dei balocchi
Stampa cromogenica, vintage print
cm 10x14,9
Courtesy Galleria Massimo Minini
© Eredi di Luigi Ghirri

Modena, 1974 – dalla serie
Italia aillati
Stampa cromogenica, vintage print
cm 12,6x17,9
Courtesy Galleria Massimo Minini
© Eredi di Luigi Ghirri

Modena, 1974 – dalla serie
Italia aillati
Stampa cromogenica, vintage print
cm 12,6x17,7
Courtesy Galleria Massimo Minini
© Eredi di Luigi Ghirri

Mario Giacomelli

Dalla serie Io non ho mani che mi
accarezzino il volto, 1961-1963
Stampa ai sali d'argento
cm 29,5x39,5
Collezione privata
© Simone Giacomelli

Dalla serie Io non ho mani che mi
accarezzino il volto, 1961-1963
Stampa ai sali d'argento
cm 29,5x39,5
Collezione privata
© Simone Giacomelli

Dalla serie La notte lava la mente,
1994-1995
Stampa ai sali d'argento
cm 29,5x39,5
Collezione privata
© Simone Giacomelli

Dalla serie La notte lava la mente,
1994-1995
Stampa ai sali d'argento
cm 29,5x39,5
Collezione privata
© Simone Giacomelli

ORGANIZZAZIONE



UN PROGETTO DI

incontri internazionali d'arte

CATALOGO

PELITIASSOCIATI

CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA COLLABORAZIONE TECNICA DI



LA CAMERA DELLO SGUARDO. FOTOGRAFI ITALIANI

a cura di Achille Bonito Oliva

19 dicembre 2009 21 marzo 2010
Palazzo Sant'Elia Via Maqueda, 83 Palermo



PROVINCIA REGIONALE
DI PALERMO

Francesco Jodice

Tokyo, 2000
Stampa cromogenica su Dibond
cm 65x120
Collezione Cotroneo

Tokyo, 2000
Stampa cromogenica su Dibond
cm 65x120
Collezione Cotroneo
Mimmo Jodice

Mimmo Jodice

Guerriero da Ercolano –
dalla serie Mediterraneo, 1993
Stampa ai sali d'argento con viraggio
cm 36x36
Collezione Cotroneo

Divinità fluviale – dalla serie
Mediterraneo, 1992
Stampa ai sali d'argento con viraggio
cm 36x36
Collezione Cotroneo

Volto virile – dalla serie
Mediterraneo, 1993
Stampa ai sali d'argento con viraggio
cm 36x36
Collezione Cotroneo

Atleta – dalla serie
Mediterraneo, 1986
Stampa ai sali d'argento con viraggio
cm 36x36
Collezione Cotroneo

Raffaella Mariniello

Ponte del diavolo. Salerno, 2009
C-print su Diasec
cm 120x100
Courtesy Ente Provinciale
per il Turismo di Salerno

Porto di Salerno, 2009
C-print su Diasec
cm 120x100
Courtesy Galleria Leggermente
Fuori Fuoco, Salerno

Centro storico di Salerno, 2009
C-print su Diasec
cm 120x100
Courtesy Bruna Fontana, Salerno

Ugo Mulas

Vettor Pisani, mostra Vitalità del
negativo nell'arte italiana 1960/70.
Palazzo delle Esposizioni, Roma,
1970-1971
Stampa ai sali d'argento
cm 26x39
Collezione privata
Fotografie Ugo Mulas © Eredi
Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati

Carlo Alfano, mostra Vitalità del
negativo nell'arte italiana 1960/70.
Palazzo delle Esposizioni, Roma,
1970-1971
Stampa ai sali d'argento
cm 35x30
Collezione privata
Fotografie Ugo Mulas © Eredi
Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati

Fabio Mauri, mostra Vitalità del
negativo nell'arte italiana 1960/70.
Palazzo delle Esposizioni, Roma,
1970-1971
Stampa ai sali d'argento
cm 26x39,5
Collezione privata
Fotografie Ugo Mulas © Eredi
Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati

Enrico Castellani, mostra Vitalità del
negativo nell'arte italiana 1960/70.
Palazzo delle Esposizioni, Roma,
1970-1971
Stampa ai sali d'argento
cm 30x40
Collezione privata
Fotografie Ugo Mulas © Eredi
Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati

Gianni Colombo, mostra Vitalità del
negativo nell'arte italiana 1960/70.
Palazzo delle Esposizioni, Roma,
1970-1971
Stampa ai sali d'argento
cm 38,5x26,4
Collezione privata
Fotografie Ugo Mulas © Eredi
Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati

Getulio Alviani, mostra Vitalità del
negativo nell'arte italiana 1960/70.
Palazzo delle Esposizioni, Roma,
1970-1971
Stampa ai sali d'argento
cm 30,2x34
Collezione privata
Fotografie Ugo Mulas © Eredi
Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati

ORGANIZZAZIONE



UN PROGETTO DI

incontri internazionali d'arte

CATALOGO

PELITI ASSOCIATI

CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA COLLABORAZIONE TECNICA DI



LA CAMERA DELLO SGUARDO. FOTOGRAFI ITALIANI

a cura di Achille Bonito Oliva

19 dicembre 2009 21 marzo 2010
Palazzo Sant'Elia Via Maqueda, 83 Palermo



PROVINCIA REGIONALE
DI PALERMO

Paolo Mussat Sartor

Alighiero Boetti e Giovanni
Anselmo. Basilea, 1978
Stampa ai sali d'argento
cm 15x20
© Paolo Mussat Sartor, Torino

Alighiero Boetti. Torino, 1969
Stampa ai sali d'argento
cm 15x20
© Paolo Mussat Sartor, Torino

Alighiero Boetti. Roma, 1978
Stampa ai sali d'argento
cm 20x15
© Paolo Mussat Sartor, Torino

Alighiero Boetti. Manifesto.
Milano, 1969
Stampa ai sali d'argento
cm 20x15
© Paolo Mussat Sartor, Torino

Alighiero Boetti. Pack. Torino, 1968
Stampa ai sali d'argento
cm 15x20
© Paolo Mussat Sartor, Torino

Alighiero Boetti. Basilea, 1978
Stampa ai sali d'argento
cm 15x20
© Paolo Mussat Sartor, Torino

Alighiero Boetti, Paolo Mussat
Sartor, Salvo.
Niente da vedere niente
da nascondere. Torino, 1969
Stampa ai sali d'argento
cm 15x20
© Paolo Mussat Sartor, Torino

Lia Pasqualino

Jeanne Moreau (nel ruolo di Licy
Wolf di Lampedusa), sul set del film
Il manoscritto del principe, 1999
Stampa ai sali d'argento
cm 57,5x39

Michel Bouquet (nel ruolo di
Giuseppe Tomasi di Lampedusa),
sul set del film Il manoscritto
del principe, 1999
Stampa ai sali d'argento
cm 57,5x39

Leopoldo Trieste (nel ruolo di
Lucio Piccolo di Calanovella),
sul set del film Il manoscritto
del principe, 1999
Stampa ai sali d'argento
cm 57,5x39

Laurent Terzieff (nel ruolo
di Marco Pace), sul set del film
Il manoscritto del principe, 1999
Stampa ai sali d'argento
cm 57,5x39

Beatrice Pediconi

Untitled XXII, 2009
Stampa cromogenica su Diasec
cm 150x120x4
Collezione privata,
Courtesy Valentina Bonomo Roma

Untitled XXIV, 2009
Stampa cromogenica su Diasec
cm 150x120x4
Collezione privata,
Courtesy Valentina Bonomo Roma

Dino Pedriali

Autoritratto, 2009
Stampa ai sali d'argento
cm 24x24

Federico Fellini, 1988
Stampa ai sali d'argento
cm 29x22
105 Andy Warhol si fa la barba, 1975
Stampa ai sali d'argento
cm 28,7x19

Tati, 1983
Stampa ai sali d'argento
cm 22,5x33,2
107 Pier Paolo Pasolini, 1975
Stampa ai sali d'argento
cm 25,5x38

Paolo Pellegrin

Catena montuosa dell'Hindu Kush.
Afghanistan, 2006
Stampa ai pigmenti
cm 95x145

Catena montuosa dell'Hindu Kush.
Afghanistan, 2006
Stampa ai pigmenti
cm 95x145

ORGANIZZAZIONE



UN PROGETTO DI

incontri internazionali d'arte

CATALOGO

PELITI ASSOCIATI

CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA COLLABORAZIONE TECNICA DI



LA CAMERA DELLO SGUARDO. FOTOGRAFI ITALIANI

a cura di Achille Bonito Oliva

19 dicembre 2009 21 marzo 2010
Palazzo Sant'Elia Via Maqueda, 83 Palermo



PROVINCIA REGIONALE
DI PALERMO

Marialba Russo

Da l'Incanto. Italia, 1994
Stampa al bromuro d'argento
cm 30,5x40,6
Collezione dell'artista

Da l'Incanto. Italia, 1995
Stampa al bromuro d'argento
cm 30,5x40,6
Collezione dell'artista

Da l'Incanto. Italia, 1995
Stampa al bromuro d'argento
cm 30,5x40,6
Collezione dell'artista

Da l'Incanto. Italia, 1996
Stampa al bromuro d'argento
cm 30,5x40,6
Collezione dell'artista

Paola Salerno

Senza titolo (Francesca e il Barone
Musco) – dalla serie Calabria, 2002
Stampa fotografica a colori
montata su alluminio
cm 63,5x80
Collezione dell'artista

Senza titolo (Francesca e Biagio),
– dalla serie Calabria, 1997
Stampa fotografica a colori
montata su alluminio
cm 63,5x80
Collezione dell'artista

Ferdinando Scianna

Festa per i Santissimi Alfio, Cirino
e Filadelfo. Trecastagni, 1963
Stampa ai sali d'argento
cm 24x36
Collezione Cotroneo

Festa della Madonna del Monte.
Racalmuto, 1964
Stampa ai sali d'argento
cm 24x36
Collezione Cotroneo

Kami, 1988
Stampa ai sali d'argento
cm 24x36
Collezione Cotroneo

Kami, 1988
Stampa ai sali d'argento
cm 24x36
Collezione Cotroneo

Paul Thorel

Meditazione obliqua N°2, 2009
Stampa digitale su alfa cellulosa
cm 100x50

Vaga meditazione N°2, 2009
Stampa digitale su alfa cellulosa
cm 100x50

Meditazione N°45-b, 2009
Stampa digitale su alfa cellulosa
cm 100x50

Oliviero Toscani

Anorexia, 2007
Carta fotografica applicata su forex
cm 150x238

ORGANIZZAZIONE



UN PROGETTO DI

incontri internazionali d'arte

CATALOGO

PELITIASSOCIATI

CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA COLLABORAZIONE TECNICA DI

