

## Dichiarazione del regista

Vorrei girare *Palermo Story* più avanti in estate, a settembre e ottobre 2007, con l'inizio a Dusseldorf, un breve viaggio dalla Germania all'Italia, e poi il cuore della storia a Palermo.

La sceneggiatura verrà elaborata nel corso dei prossimi mesi, e nel corso delle mie prossime visite a Palermo. Potrei avvalermi dell'aiuto di uno scrittore, ma soltanto per i dialoghi, non per la struttura né per la sostanza del film. (questo scrittore, idealmente, resterebbe con noi durante le riprese)

Il direttore della fotografia sarà Franz Lustig, con il quale ho girato sia *La terra dell'abbondanza* (in digitale, su miniDV) sia *Don't come knocking* (in Scope, con cui Franz ha vinto il premio "Migliore Fotografia Europea")

Vogliamo girare *Palermo Story* su pellicola, principalmente in Super-16. Tutto il materiale sarà trasferito su supporto 2K digitale. La postproduzione sarà tutta digitale e ci sarà molto lavoro di effetti e di colore digitale, oltre che di correzione del formato. Parte del film (tutto l'inizio) si vedrà in 1:1,66 e successivamente il film "si aprirà" in Cinemascope.

La fotografia di Finn sarà nella più alta risoluzione possibile. *Il viaggio* dovrebbe essere girato in Super-35 (se possibile in 65mm, se ce lo potremo permettere). Dal master in digitale passeremo a un negativo in Cinemascope.

Come ho indicato nel mio trattamento, ho girato diversi film senza una sceneggiatura interamente definita, anzi, alcuni addirittura senza una sceneggiatura. *Alice nelle città*, *Nel corso del tempo*, *Lo stato delle cose*, *Lampi sull'acqua* o *Il cielo sopra Berlino* sono tra questi, così come i documentari, naturalmente, come *Buena Vista Social Club*, o *Soul of a Man*. Anche *Paris, Texas* è stato girato con una sceneggiatura scritta a metà.

L'attuale situazione dei finanziamenti cinematografici sembra aver reso ormai impossibile questo tipo di approccio. Ma poiché in questo caso, per via del supporto finanziario, avrò il lusso della massima libertà, sono determinato a riaffacciarmi in quel territorio così avventuroso, territorio nel quale sento di aver realizzato i miei lavori migliori.

Vi chiedo di accordarmi questa fiducia! Non che non abbia già dimostrato quanto questo approccio *rock'n roll* mi sia congeniale.

Questo sarà decisamente un film che non si ispira ad alcun modello. Né l'argomento né la fotografia sono mai stati affrontati in questo modo, né si è mai incontrata la musica in questo contesto. Sarà un viaggio sorprendente, innovativo, dal ritmo veloce. E posso promettervi che, mescolando diverse tecnologie di ripresa e utilizzando al massimo i vantaggi della postproduzione digitale, da un punto di vista visivo sarà un viaggio davvero inusuale.

*Wim Wenders*

**2 maggio 2007**