

Bruno Canino, napoletano ma milanese d'adozione, è stato dal 1999 al 2002 direttore della sezione Musica della Biennale di Venezia. Suona in duo pianistico con Antonio Ballista, e collabora con illustri strumentisti come Accardo, Ughi, Amoyal, Itzhak Perlman, Blacher; si è dedicato in modo particolare alla musica contemporanea, lavorando, fra gli altri, con Pierre Boulez, Luciano Berio, Karl-Heinz Stockhausen, Georgy Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono, Sylvano Bussotti, di cui spesso ha eseguito opere in prima esecuzione. Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Muti, Chailly, Sawallisch, Berio, Boulez, con Orchestre come La Filarmonica della Scala, Santa Cecilia, Berliner Philharmoniker, New York Philharmonia, Philadelphia Orchestra, Orchestre National de France. Tiene regolarmente masteclass per pianoforte solista e musica da camera in Italia, Germania, Giappone, Spagna.

Francesco Attardi ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano, conseguendo anche la laurea in Musicologia presso l'Università degli Studi di Bologna. Si è perfezionato in Direzione d'Orchestra con Pierre Dervaux all'Académie Internationale de Nice, con Leopold Hager al Mozarteum di Salisburgo e con Murry Sidlin negli Stati Uniti, alla Aspen Music School. Assistente al coro di Romano Gandolfi al Gran Teatro del Liceo di Barcellona, è stato maestro collaboratore di Giuseppe Patanè alla Staatsoper di Monaco di Baviera, dove ha approfondito il repertorio mozartiano e quello in lingua tedesca (R. Strauss e Wagner) con Wolfgang Sawallisch. Ha diretto prestigiose orchestre sinfoniche e da camera in Italia e all'estero, effettuando tournées in Giappone, con la Kyushu Symphony Orchestra di Fukuoka, negli Stati Uniti, con la Aspen Symphony Orchestra, in Messico, con le Orchestre Sinfoniche di Guadalajara e di Guanajato, a Praga, con l'orchestra sinfonica della Boemia e il Coro di Radio Praga. Dal 2002 al 2004 è stato direttore artistico della Settimana di Musica Sacra di Monreale. Nel 2006 ha riscosso un grande successo dirigendo la "Bohème" al Gran Teatro Nacional di L'Avana. Recentemente è stato chiamato a dirigere in Germania la Jenaer Philharmonie. Il 22 agosto ha diretto con successo la Messa da Requiem di Verdi al teatro antico di Taormina nell'ambito di Taoarte musica.